​**BIO**

En 2011, Annelies Van Gramberen obtint ses Manama (Master après Master) de chant et de musique de chambre avec les plus grandes distinctions au Lemmensinstituut à Louvain. Jusqu’à présent, elle a suivi plusieurs cours de maître, parmi lesquels figurent des cours au Mozarteum à Salzburg, dirigés par Tom Krause et Barbara Bonney. Elle considère la voix comme un instrument naturel et émotionnel  et elle s’inspire profondément de la méthode Lichtenberger. En septembre 2012, Annelies gagna le prix ‘Händel Award for Most Promising Talent’ lors du concours international pour vocalistes à ‘s Hertogensbosch, aux Pays-Bas. Actuellement, son coach est Jard Van Nes.

​

En tant que soprano colorature dramatique, Annelies se définit dans un grand éventail de genres et styles tels que :  chanson, oratorio et opéra, allant du période médiéval au période contemporain. Elle combine une technique impeccable avec une énorme diversité musicale et un charisme naturel et désarmant.

​

Elle participa à des tournées dans le monde entier en tant que soliste. Elle a collaboré avec la compagnie de danse ‘Rosas’ (de Anne Teresa De Keersmaeker) dans la production ‘En atendant’ qui a connu un succès international. Elle chanta déjà sur de nombreux podiums internationalement connus et renommés tels que le Théâtre Sadler’s Wells ( Londres), Haus der Berliner Festspiele (Berlin), Théâtre de la ville (Paris), Carriageworks (Sydney), Sesc Pinheiros (Sao Paulo), et le BAM Theater (New York). Elle joua également sur de nombreux festivals, tels que le Ruhrtriënnale (Bochum), les Journées de l’opéra (Rotterdam), le Festival de l’ancienne musique (Utrecht), Musica antica (Treviso), Laus Polyphoniae (Anvers), Le festival de Flandres, TAZ (Ostende) et MAfestival (Bruges). Elle travailla avec entre autres Ivo Venkov, Andrew Wise, Romina Lischka, Florian Heyerick, Bart Coen, Kazem Abdullah, Jos Vermunt, Jeroen D'hoe en Frank Vaganée.

Elle chante régulièrement dans les ensembles RedHerring (Patrick Denecker) et Zefiro Torna (Jurgen de Bruyn) comme soliste. De plus, Annelies travaille à des productions très diversifiées, des performances ‘cross-over’ et des créations contemporaines. En 2017 elle chanta sa création la plus récente à Flagey. Elle y interpréta les ‘Songs for the Crossing’ de Jeroen D’hoe, une interprétation récemment composée d’après les poèmes de Stefan Hertmans.

A partir de mai 2018, elle interprètera le rôle de Fiordiligi dans „Così”, une production de théâtre musical avec Deschonecompanie (Tom Goossens en Wouter Deltour) et Transparant. En février 2019, elle fera ses débuts au Japon avec différentes cantates de J.S. Bach.

​

​